



Firenze

i renæssancen

med middelalderbyerne
Pistoia, Prato,
Lucca og San Gimignano

Uffizigalleriet og Firenzes mange andre renæssanceskatte
Mange intense kulinariske oplevelser på udsøgte spisesteder
Middelalderbyerne San Gimignano, Lucca, Pistoia og Prato
Helt centraltbeliggende hoteller i historiske bygninger

10 dage

22. - 31. marts

2023

Carsten Cramon
Gyden 5
8740 Brædstrup
tel.: 7575 2010
carsten@cramon.dk
www.CC5.dk

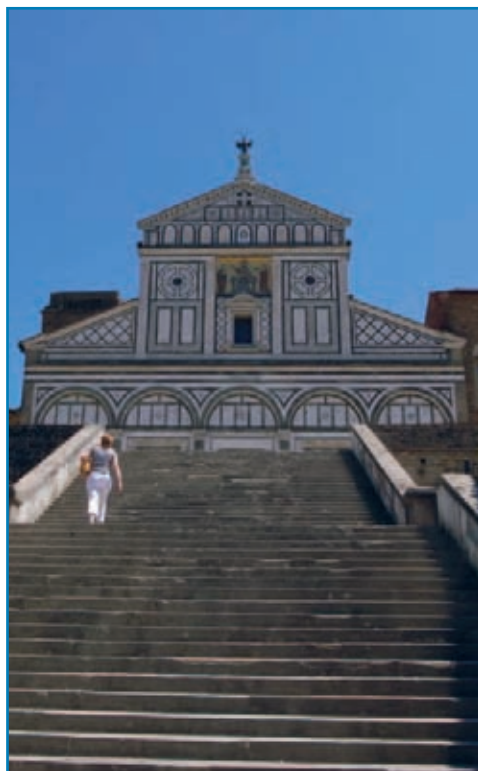
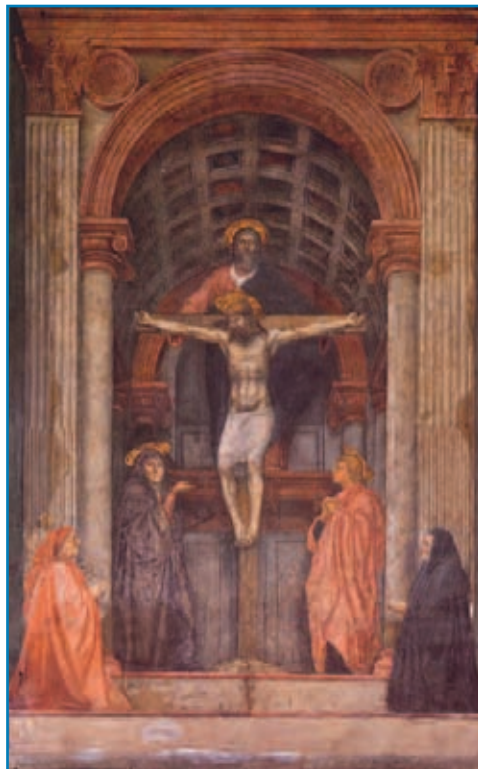


Cramon

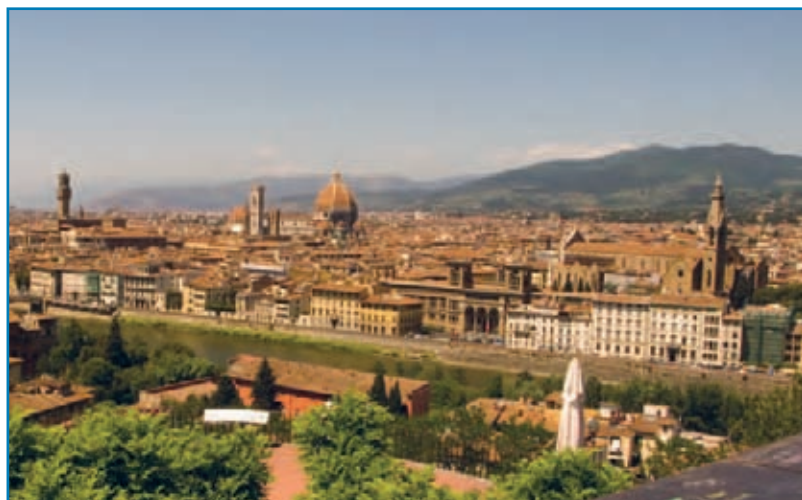


Indledning 1

Firenze i renæssancen



På denne kulturrejse er der afgang både fra lufthavnen i København og Billund. Efter ankomst til Firenze fortsætter vi straks videre med bus til middelalderbyen San Gimignano, hvor vi indkvarteres på Hotel La Cisterna midt i den dejlige by. Den følgende dag oplever vi San Gimignano og vingården Montenidoli tæt ved byen. Sidst på dagen kører vi med bus til den smukke by Lucca med grønne volde og marmorsmykkede romanske kirker, hvor vi bor på det centralt beliggende Hotel Ilaria & Residenza dell'Alba. Den følgende dag udforsker vi Lucca. Den følgende dag går turen i retning af rejsens hovedmål, Firenze; men undervejs forbereder vi mødet med den florentinske renæssance med besøg i de nærliggende byer, Pistoia og Prato, der begge kan fremvise fremragende billedkunst og arkitektur, der dels går forud for og dels er fuldgældige eksempler på renæssance. I Firenze indkvarteres vi på vores dejlige og charmerende hotel for de næste seks dage i byens centrum. I disse seks dage har vi nu mulighed for at komme nærmere på Firenzes fortryllelse gennem en nøje udvalgt helhed af oplevelser, til glæde for både ånden og sanserne. Et højt videns og formidlingsniveau kombineres med vidunderlige kulinariske oplevelser. Og som fundament for vores undersøgelser ligger Hotel Cellai som en stemningsfyldt oase, midt mellem byens kirker og monumenter. Da de gamle romere i 1. årh. f. Kr. navngav deres nyanlagte koloni ved Arno-floden og kaldte den "Florentia," (Den blomstrende) vidste de ikke, hvor ret de fik – over 1000 år senere! I 1200- og 1300-tallet var Firenze en af Europas økonomiske stormagter, men først og fremmest var byen centrum for en kulturel blomstring uden sidestykke i en periode på 300 år fra 1300 til 1600. Denne kulturelle udfoldelse omfattede ikke mindst den nye bevægelse, der så dagens lys i netop Firenze: renæssancen.



Cramon

www.cc5.dk

Indledning 2

Firenze i renæssancen



Med denne rige kulturbevægelse opstod det moderne Europa, og det er først og fremmest renæssancens kunstneriske og videnskabelige vidnesbyrd, der står i centrum for forårets kulturrejse til Firenze ved Cramon Kulturrejser. Firenze er hovedstaden i Toscana, som ligger i det nordlige Mellemitalien ud mod Det liguriske Hav. Det er her, Italiens centrale bjergkæde, Appenninerne, folder sig ud, og området er præget af bjerge, bølgende bakkeland og forrevne klippekyster. Toscana er i dag en af Italiens 20 regioner med omkring 3.5 mio. indbyggere og dækker et område svarende til ca. halvdelen af Danmarks størrelse. Takket være områdets frugtbarhed har landbrugsproduktion med vin- og olivendyrkning i spidsen altid spillet en vigtig rolle, mens tekstilindustri, håndværk og kunsthåndværk er typisk for de toskanske byer, der siden middelalderen også har haft en livskraftig tradition for bankvirksomhed, forsikring og regnskabsvæsen. I perioden 1100 til 1600 oplevede Toscana en økonomisk og kulturel blomstring uden sidestykke i Europa. Denne storhedstid var først og fremmest knyttet til en række stolte og selvstændige byer, og områdets historie er derfor først og fremmest deres historier. De handler i høj grad om byernes voldsomme rivalisering, der i 1500-tallet ender med, at den største af dem, Firenze, samler størsteparten af Toscana under sit herredømme. Også den dag i dag er lokalpatriotismen stærk. Selvpoffattelsen bestemmes af „campanilismo“, rækkevidden af den lokale kirkeklokke, og nutidens toskanere føler sig først og fremmest som florentinere, sienesere, pisanere, lucchesere osv.

Det er med korstogenes åbning af handelsamkvemmet mellem Europa og Orienten fra 1000-tallet og frem, at de toskanske byer begynder at vokse i magt og velstand. Takket være den stigende handel og medfølgende bankvirksomhed og tekstilmanufaktur,

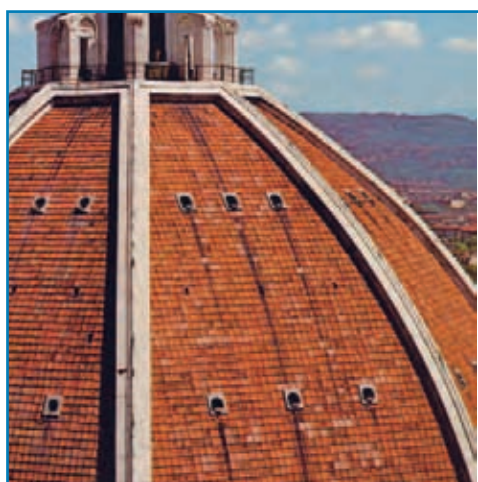


Cramon

www.cc5.dk

Indledning 3

Firenze i renæssancen

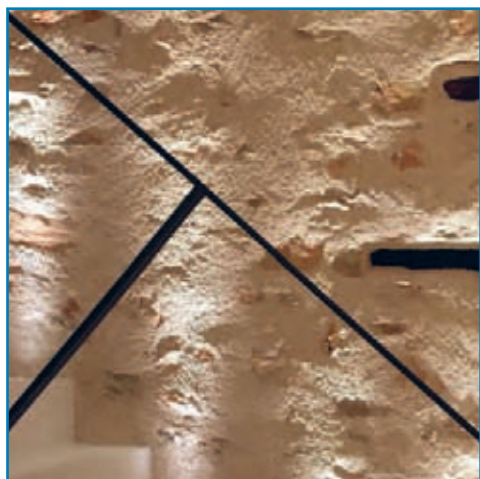


forskydes det økonomiske tyngdepunkt fra landet til byerne. Disse kan i stigende grad frigøre sig fra deres adelige overherrer, som mere eller mindre frivilligt slår sig ned i byerne, hvis omgivelser nu bliver til opland. Også i forhold til feudalherren over dem alle, den tysk-romerske kejser, sker en frigørelse. Byerne begynder nu at udvikle sig til bystater med hver deres territorium. I denne proces allierer byerne sig med pavemagten, der ikke blot er de toskanske bankfirmaers vigtigste kunde, men som på tværs af kejseren også søger at etablere en verdslig magtbase i Mellemitalien. I 1200-tallet markerer rivaliseringen mellem kejser og pave sig i stridighederne mellem de pavetro „guelfere“ og kejserlige „ghibellinere“, hvor det primært drejer sig om et opgør mellem adelige familier, men med indblanding af det fremvoksende storborgerskab. Byen San Gimignano med sine mange forsvarstårne står tilbage som monument over disse familiefejder, og når de efterhånden forsvandt fra de øvrige byer, skyldtes det en ny overhøjhed, nemlig kommunens sejr. Det nye fællesskab, der kom til udtryk i et kommunalt styre og administration, hvilede på en magtbalance mellem adel, borgerskab og småborgerskab med lavene som basis. Op gennem 1300-tallet går udviklingen i retning af et fåmandsvælde og flere steder bliver én familie den ledende, således som det sker med Medici-familien i Firenze. Mens Pisa er den vigtigste toskanske by i den tidlige middelalder, overtages førerstillingen i senmiddelalderen af Firenze, der i 1500-tallet ender med at underlægge sig det meste af Toscana. Den ledende rolle gør sig også gældende indenfor kulturlivet, hvor renæssancen – drømmen om genfødelse gennem den antikke kultur – ser dagens lys i Firenze. Den nye bevægelse får epokegørende betydning for kunst og videnskab, der i stor stil støttes af de nyrige borgere, som her får deres ambitioner realiseret. I 1559 bliver Toscana storhertugdømme under Medici-familien, der regerer indtil 1737, hvorefter området kommer under de østrigske Habsburgere. Efter Napoleonstidens nedbrydning af den gamle politiske orden fødes i Italien enhedsbevægelsen „Risorgimento,“ der i 1860 fører til Toscanas indlemmelse i det forenede Italien. Omtrent samtidig sker en opvurdering af middelalderens og den tidlige renæssances kunst, der bevirker, at Firenze og senere det øvrige Toscana bliver et yndet turistmål, sådan som det er tilfældet den dag i dag.



Dag 1

Firenze i renæssancen



Fly fra Kastrup til Firenze og videre med bus til

San Gimignano (Bus - 65 km.): Der er afrejse fra Kastrup over Wien til Firenze, hvor vi ankommer først på eftermiddagen. Vi bliver hentet af vores bus i lufthavnen og fortsætter straks mod San Gimignano, som ligger smukt på en bakketop i det smukke toscanske landskab. På vejen mod San Gimignano passerer vi Cantina Antinori nel Chianti Classico i en formidabel arkitektur, der fremstår som sprækker i landskabet. Da den gamle middelalder by er dejligt bilfri, bliver vi sat af tæt ved byporten Porta San Giovanni, hvor hotellet tager sig af vores kufferter og bringer dem til vores hotel La Cisterna, der ligger helt centralt i byen. Efter indkvartering på hotellet vil der være mulighed for lige så stille at drysse rundt i byen og sanse lyset, bygningerne og den evige frydefulde stilhed, som kun kan opleves om aftenen og om morgenen, inden de mange turistbusser melder deres ankomst til denne skønne middelalderby. Senere på aftenen har vi fælles middag på Ristorante Le Terrazze med en betagende udsigt over landskabet. Til den gode middag skal vi bl.a. nyde en Riserva Vernaccia vin. Den hvide Vernaccia drue dyrkes næsten kun i San Gimignano området, og fås ikke bedre end her. Vi slutter af med en Riserva Chianti Classico rødvin, vi er vel kommet til Toscana. Sådan godt opstemte af de mange fine sanseindtryk denne første dag på vores rejse, er der lagt op til en rolig og fredfyldt nat.



Cramon

www.cc5.dk

Dag 2-1

Firenze i renæssancen



San Gimignano - taxi til Cantina Montenedoli og bus til Lucca (taxi - 2,7 km. og bus - 78 km.):

Inden dagens fælles program vil det som tidligere nævnt være muligt på egen hånd at nyde den stille og smukke middelalderstemning i byen. En-dags turisterne er endnu ikke ankommet, når Hans Jørgen Frederiksen begynder at åbne vores øjne for den italienske middelalder og renæssance.

San Gimignano, der med sine 14 høje forsvarstårne – ud af oprindeligt 76 – fremtræder som indbegrebet af en toscansk middelalderby, når vi fra vores centralt beliggende hotel på Piazza Cisterna begiver vi os til fods gennem den bilfri by via et par betagende udsigtspunkter nær bymuren til klosterkirken Sant' Agostino, hvor vi ser en interessant freskoudsmykning fra 1464-65 af den florentinske kunstner Benozzo Gozzoli. I 17 scener fortolker han en række af de vigtigste episoder i kirkefaderen Sankt Augustins liv.

Fra Sant' Agostino begiver vi os til Piazza del Duomo med byens rådhus og hovedkirken Collegiata, der går tilbage til 1100-tallet. Kirkens hovedskib og sideskib er udsmykket med farvestrålende fresker fra 1300-tallet af de sienesiske kunstnere Taddeo di Bartolo, Barda da Siena og Bartolo di Fredi. I kirkens Santa Fina-kapel studerer vi den berømte florentinske maler Domenico Ghirlandaios fresker fra 1475.



Cramon

www.cc5.dk

Dag 2-2

Firenze i renæssancen



Efter denne første øjenåbende introduktion til den italienske middelalder og renæssances billedverden er det tid til en lille pause. Et café-besøg ved ruinerne af byens gamle borg kan anbefales, da kaffen med den betagende udsigt fra cafeen ikke kan undgå at vise endnu flere nuancer. Ved 13-tiden begiver vi os til byporten Porta San Giovanni, hvorfra vi med taxaer begiver os i mod til den berømte vingård Montenedoli udenfor San Gimignano. Vingården er kendt for at lave en af de allerbedste Vernaccia-vine i området. Efter omvisning på vingården smager vi deres fire bedste vine og nyder hertil en let frokost med udsøgte toskanske specialiteter. Den økologiske vingårds ejer Elisabetta er en institution i området med sine snart 90 år, og sin utrættelige respekt for de naturlige biodynamiske processer, som er vigtige for at fremelske vinen sjæl. Alle i området kender hende for hendes ærlige tilgang til vindyrkning. Selv har hun flere gange fået tre glas(maximum) i den italienske vinguide Gambero Rosso for sine forskellige Vernaccia-vine. Det sidste nye er, at hun har testamenteret sin vingård til den humanitære organisation - Fondazione "Sergio il Patriarca" onlus, som giver unge og gamle - uden midler - mulighed for at opleve stilheden og omsorgen dette guddommelige sted.

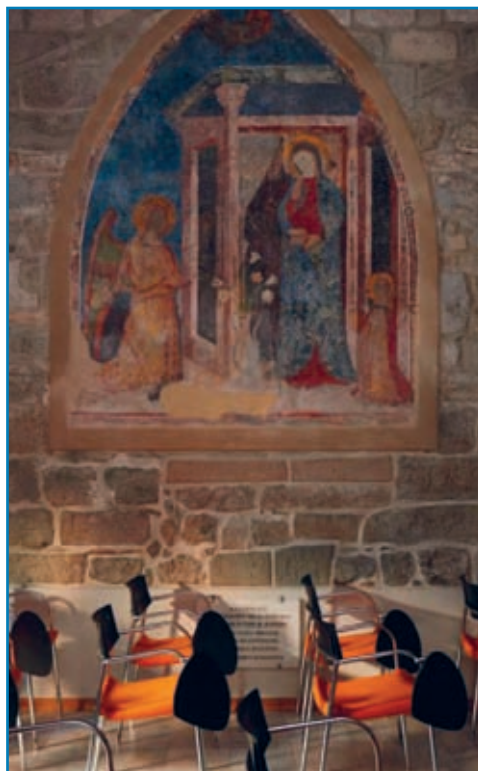


Cramon

www.cc5.dk

Dag 2-3

Firenze i renæssancen



Efter denne dejlige positive oplevelse er det tid at tage taxi tilbage til vores bus i San Gimignano, så den kan bringe os på en køretur i det bølgende toscanske landskab til Lucca, hvor vi indenfor bymuren indkvarter os for de næste to nætter på Hotel Ilaria & Residenza dell'Alba. Inden middagen på en nærliggende restaurant, er det muligt at gå en aftenstur på den imponerende bymur fra 1500- og 1600-tallet, som er intakt 4 km. hele vejen rundt. Vores hotel ligger godt 200 meter fra bymuren, og regnes af mange for byens bedste 4-stjernede hotel. Selv siger hotellet: *We're a modern hotel with an ancient soul. Many years ago the buildings served as the stables for the thoroughbred horses of Elisa Baciocchi, sister of Napoleon. Several of our rooms are built into Lucca's walls – dating back to 1200. When you stay here, you literally step back in time.*

Denne begivenhedsrige dag kan slutte på Ristorante Casa Puccini, der er nabo til hotellet. Der er tale om et tilkøb, da vi jo allerede har haft fælles frokost tidligere på dagen. Det vil her være muligt at smage to lokale vine fra vingården Tenuta Maria Teresa. Vingården ligger i nær afstand af Lucca og hører til vinområdet Colline Lucchesi, som er lidet kendt i Danmark. Selv påstår de, at de laver Toscanas bedste hvidvine. Det får I så mulighed for at bedømme, da vi jo allerede i dag har smagt de gode vernaccia-vine fra Montenedoli.



Cramon

www.cc5.dk

Dag 3-1

Firenze i renæssancen



Lucca:

Hele dagen tilbringes i Lucca ca. 20 km. nordøst for Pisa. Luccas storhedstid var i 1100- og 1200-tallet, da den berømte silkeindustri kunne eksportere til hele Europa og Mellemøsten. Fra o. 1330 til 1369 var Lucca underlagt Pisa; men den lille bystat genvandt hurtigt sin frihed og bevarede derpå selvstændigheden helt frem til Napoleons erobring i 1799! Det var således den eneste by i Toscana, der var i stand til at yde effektiv modstand mod Mediciernes Firenze, hvilket ikke mindst lod sig gøre i kraft af de fantastiske fæstningsværker af mure, volde og bastioner, der konstrueredes i 1500-tallet, og som endnu i dag udgør et meget tiltrækkende grønt bælte for fodgængere og cyklister omkring hele den indre by. I 1848 indlemmedes Lucca i Storhertugdømmet Toscana og kort tid efter i det nye italienske kongerige. Vi starter formiddagens slentretur i Lucca med at gå til byens berømte domkirke, den romansk-gotiske San Martino-katedral. Gennem århundreder har katedralen været et populært valfartsmål pga. "Il Volto Santo" – Det Hellige Åsyn. Det drejer sig om et legemsstort krucifiks af cedertræ. Ifølge legenden er det skåret af Nikodemus, der var med ved Jesu korsnedtagelse og gravlæggelse. Kirkens pragtfulde marmorfacade stammer med sine farvestrålende søjlegallerier fra 12. og 13. århundrede. I det indre er katedralen først og fremmest præget af ændringer foretaget i 1300-tallet.



Cramon

www.cc5.dk

Dag 3-2

Firenze i renæssancen



Fra San Martino-katedralen begiver vi os til byens centrale torv med kirken San Michele. Den nuværende bygning stammer hovedsageligt fra 11-1200-tallet, medens de fantastiske søjlegallerier på vestfacaden med deres skulpturelle udsmykning vidner om, at dele af kirken først blev færdige i 1800-tallet.

Lidt længere mod nord finder vi Piazza dell' Amfiteatro, hvis form vidner om, at husene hele vejen rundt er opført på resterne af et romersk amfiteater fra 1.-2. århundrede.

Endelig går vejen omkring kirken San Frediano, der ifølge traditionen grundlagdes af en irsk helgen, der i det 6. århundrede blev biskop i Lucca. I første halvdel af 1100-tallet blev San Frediano imidlertid som mange andre kirker i byen bygget fuldstændigt om. I det følgende århundrede forhøjedes fronten med ca. 3½ meter, og facaden forsynedes med en stor mosaikudsmykning. I det indre påkalder ikke mindst den mægtige døbefont fra 1100-tallet sig interesse. Dens relieffer viser bl.a. en række scener fra Moses' historie samt apostle og månedsbilleder.

Efter vores fælles slentretur i Lucca, vil det meste af eftermiddagen være fri til egen udforskning og afslapning i Lucca.

Om aftenen går vi fra hotellet til en af Luccas mange gode restauranter - Ristorante All'Olivo, hvor vi skal have en udsøgt middag ledsaget af to spændende vine fra to af Antinoris vingårde: Conte della Vipera fra vingården Castello della Sala i Umbrien og Il Bruciato fra vingården Guado al Tasso i Bolgheri, Toscana. Den hvide Vipera-vin er lavet på de to franske druer Sauvignon Blanc og Sémillon, mens den røde Bruciato er lavet på de tre klassiske franske druer - Cabernet Sauvignon, Merlot og Syrah.

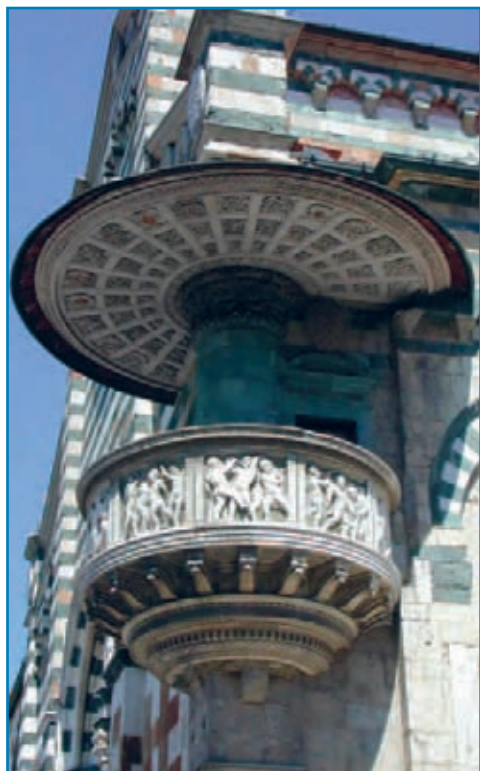


Cramon

www.cc5.dk

Dag 4

Firenze i renæssancen



Bus fra Lucca til Pistoia, Prato, Fiesole og Firenze (Bus - 122 km.):

Efter morgenmad i Lucca sætter vi kursen mod Firenze; men inden vi når så langt aflægges vi besøg i to byer tæt på den toscanske "hovedstad," nemlig Pistoia og Prato. I Pistoia besøger vi den romanske domkirke, San Zeno e San Jacopo, og det nærliggende dåbskapel fra 1338-59. Derpå ser vi de imponerende marmorprædikestole i de nærliggende kirker San Bartolomeo, San Giovanni Fuoricivitas og Sant'Andrea af henholdsvis Guido da Como (1250), Guglielmo da Pisa (1270) og Giovanni Pisano (1301). De tre prædikestoles skulpturudsmykning giver et enestående indblik i nogle af de væsentlige kunsthistoriske forudsætninger for den senere renæssancekunst. Efter frokostpause i Pistoia går turen videre til Prato, hvor vi især vil interessere os for Fra Filippo Lippis freskoudsmykning fra 1452-66 af domkirkens kor og Agnolo Gaddis fresker fra 1390'erne i Cappella della Cintola samme sted. Fremme i Firenze kører vi først til den smukke romanske kirke San Miniato al Monte højt oppe i bakkerne syd for byen, hvorfra der er en betagende udsigt over renæssancebyen. Aftenens middag indtages på Ristorante La reggia degli Etruschi i Fiesole (Fra Angelicos fødeby) med en strålende udsigt over Firenze. På denne særlige restaurant vil I ikke kunne undgå at nyde betjeningen af levende alternative sømandstjenere, når de serverer den skønneste mad med topvine til. Igen er det Antinori der er på programmet med supertoskaneren Bramasole og Vermentino Bolgheri hvidvin. Efter middagen forsætter vi til vort Hotel Cellai centralt i Firenze.



Cramon

www.cc5.dk

Dag 5-1

Firenze i renæssancen



Firenze:

Efter morgenmaden giver Hans Jørgen Frederiksen et overblik over Firenzes betydning i renæssancen, særlig med henblik på kunst og arkitektur.

Ellers begynder dagen med et besøg ved et af renæssanceskulpturens arnesteder, kirken Or San Michele fra 1300-tallet, der har form som et palads med kirkesal nederst og kornkammer øverst. Den ejendommelige kirkes udvendige nicher kom til at huse en række af renæssancens epokegørende nye skulpturer i form af en række forskellige skytshelgener for laugene udført af Ghiberti (Johannes Døberer, 1412), Donatello (Evangelisten Markus, 1411), Nanni di Banco (Fire kronede helgener, 1413), Andrea del Verocchio (Kristus og den vantro Thomas, 1467) m.fl. Herefter går turen til rådhuspladsen, hvor vi udefra ser nærmere på Firenzes vældige gotiske rådhus, Palazzo della Signoria. Påbegyndt lige før 1300 efter tegninger af byens store middelalderarkitekt, Arnolfo di Cambio, fremviser bygningen et stolt, tillukket ydre, ligesom det med sit markante klokketårn indgår i et raffineret samspil med adgangen til pladsen. Lige ved siden af finder vi den florentinske regerings store åbne buegang til repræsentationsformål, Loggia della Signoria, der i dag er et friluftsmuseum med skulpturer af bl.a. Benvenuto Cellini (Perseus, 1554) og Giambologna (Sabinerindernes rov, 1583). Foran selve rådhusbygningen står skulpturer af bl.a. Donatello (Judith og Holofernes, 1450) og en kopi af Michelangelos berømte David fra 1505.



Dag 5-2

Firenze i renæssancen



Efter besøget på rådhuspladsen begiver vi os over på den anden side af Arno til kvarteret Oltrarno, hvor vi finder kirken Santa Maria del Carmine. Besøget her gælder Brancacci-kapellet, hvor vi fordyber os i den tidlige renæssancekunstner Masaccios fresker fra o. 1425. Disse billeder, der fortolker en række episoder fra apostlen Peters historie, skulle få kolossal betydning for renæssancemaleriets videre udvikling.

Efter frokostpause besøger vi Firenzes store dominikanerkirke Santa Maria Novella, som opførtes i en slags gotisk stil mellem 1280 og 1360. Renæssancearkitekten Leon Battista Alberti afsluttede byggeriet med sin ualmindeligt smukke og meget dekorative marmorfacade i 1470. Kirkens indre rummer en stort antal væsentlige billedkunstneriske værker. Vi vil især interessere os for Masaccios "Treenigheden" fra o. 1425 og Domenico Ghirlandaios smukke og meget omfattende freskeudsmykning fra 1485 i kirkens kor. I forbindelse med en af de to store klostergårde finder vi det såkaldte "Spaniolernes Kapel", der oprindeligt fungerede som dominikanerbrødrenes kapitelsal. Salens fresker fra 1365 af Andrea Bonaiuto viser et ualmindeligt interessant teologisk/billedkunstnerisk bud på dominikanerordenens vigtigste opgaver.



Cramon

www.cc5.dk

Dag 5 - 3

Firenze i renæssancen



Dagens program afsluttes med besøg i Santa Trinità-kirken tæt ved broen af samme navn. Vi koncentrerer besøget om to af kirkens kapeller, nemlig Sassetti- og Bartolini-kapellerne. I førstnævnte finder vi en omfattende freskoudsmykning fra 1482-85 af Domenico Ghirlandaio. Motiverne er først og fremmest hentet fra Den Hellige Frans af Assisis liv. Ghirlandaio har også udført kapellets altertavle med det berømte billede af Hyrderne Tilbedelse (1485). I Bartolini-kapellet havde Lorenzo Monaco ansvaret for såvel freskerne med scener fra Jomfru Marias liv som altertavlens Bebudelsesbillede fra 1420'rne.

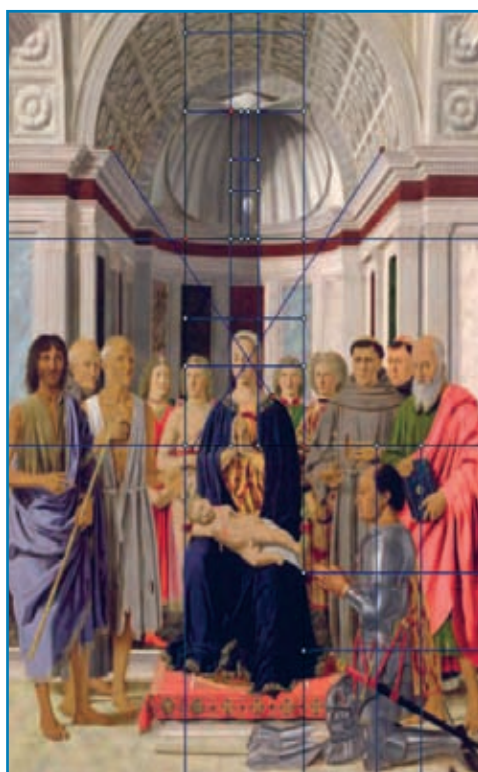


Cramon

www.cc5.dk

Dag 6 - 1

Firenze i renæssancen

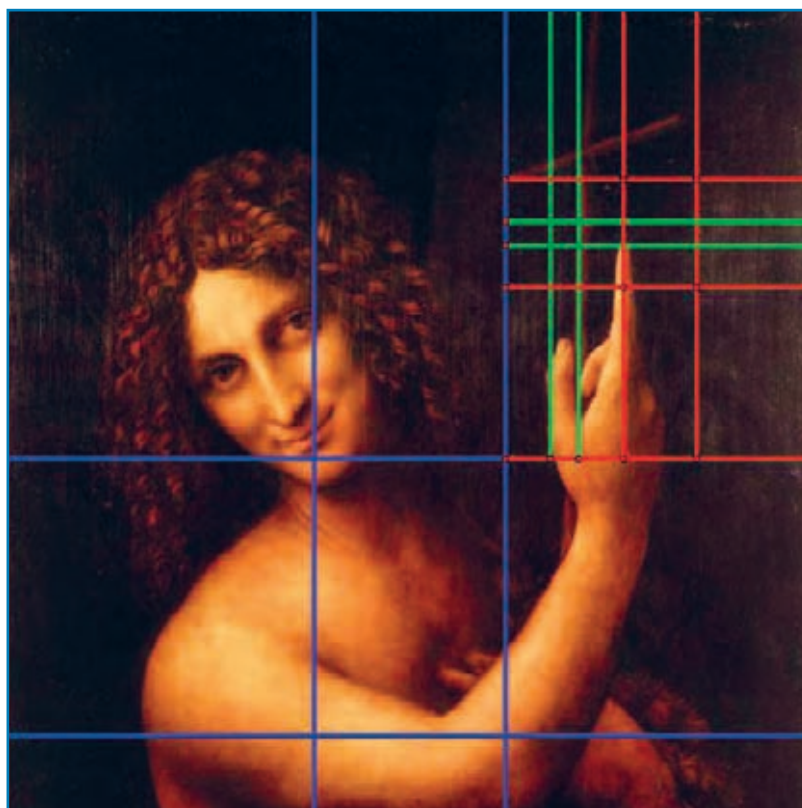


Firenze:

I dag starter Carsten Cramon med at give en introduktion til det gyldne snit og perspektivet for derefter at afdække deres tilstedeværelse i kunsten og arkitekturen i Firenze.

Igennem det meste af 1400-tallet var Firenzes reelle magthavere den rige bankierfamilie Medici. Vi starter denne dags program med at besøge familiens residens, Palazzo Medici-Riccardi (1444-60), der med Michelozzo som arkitekt og med en særlig syntese af lokal byggetradition og klassiske arkitekturtraditioner kom til at danne skole i generationer fremover. På paladsets 1. sal (piano nobile) skal vi studere familiens fine lille kapel med Benozzo Gozzolis farvestrålende fresker fra 1459-60.

Herefter begiver vi os til det nyindrettede domkirkemuseum, Museo dell' Opera del Duomo, der rummer en mængde af de skulpturer, relieffer m.m., der engang smykkede domkirkens og dåbskappellets indre og ydre. Det drejer sig f.eks. om Andrea Pisanos m.fl.'s relieffer fra kampanilen, Arnolfo di Cambios skulpturer, Donatellos "Maria Magdalene", Ghibertis "Paradisport" (kopier på baptisteriet), Michelangelos Pietà og meget andet.



Cramon

www.cc5.dk

Dag 6 - 2

Firenze i renæssancen



Efter en frokostpause er dagens sidste fælles programpunkt - bortset fra fælles middag om aftenen, en af Firenzes allerældste endnu eksisterende bygninger, nemlig dåbskapellet eller baptisteriet San Giovanni in Fonte, opført o. 1060. Indtil opførelsen af den nye domkirke tog sin begyndelse i 1290'erne, var baptisteriet byens mest monumentale bygning. I denne "Il bel ovile" (den smukke fårefold), som Dante kalder den i "Den guddommelige komedie", modtog alle drenge og piger fra kristne florentinske familier dåbens sakramente. Det mægtige dåbsbassin, der oprindeligt stod midt i rummet er for længst forsvundet, men ellers er kapellet særdeles velbevaret med sine fornemme mosaikker og den prægtige marmor. Billetten til Domkirkemuseet og baptisteriet giver yderligere mulighed for interesserede til at besøge domkirkens berømte kuppel konstrueret af Filippo Brunelleschi, Giotto's kampagnile og kirkens krypt. Ligeledes vil vi i fællesskab besøge kirkens indre, hvis køen til kirken er overskuelig. Om aftenen begiver vi os fra vores hotel til en af byens gode restauranter - Lo Skipper, som er en siciliensk restaurant, der kun serverer vegetar- og fiskeretter. Derfor sælger de også kun hvide vine. Vi har valgt to udsøgte vine fra den sicilienske topproducent PLANETA - Segreta og Cometa. Da vi overalt på kloden skal til at spise mindre kød, er denne restaurant et godt sted at starte, måske endnu vigtigere for italienerne, som elsker deres kødretter.



Cramon

www.cc5.dk

Dag 7

Firenze i renæssancen



Firenze:

Dagens eneste, men vægtige programpunkt er det verdensberømte Galleria degli Uffizi, der rummer verdens største og mest repræsentative samling af florentinsk renæssancekunst. Dens grundstamme er Medici-slægtens private kunstsamling, der blev testamenteret til byen af familiens sidste storhertuginde. Uffizierne udgøres af et meget omfattende bygningskompleks opført 1560-80 af kunstneren, arkitekten og kunsthistorikeren Vasari som administrationsbygning med kontorer (uffizi) for storhertugdømmet Toscana. Under omvisningen på Uffizierne vil en række hovedværker af florentinske og toscanske mestre fra Giotto til Michelangelo have vores interesse sammen med centrale arbejder af andre samtidige italienske og nordeuropæiske kunstnere. Blandt de vigtigste navne, vi vil beskæftige os med, er (foruden de allerede nævnte) Duccio, Cimabue, Simone Martini, Fra Angelico, Masaccio, Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Piero della Francesca, Filippo Lippi, Botticelli, Hugo van der Goes, Leonardo da Vinci, Mantegna, Albrecht Dürer m.fl.



Cramon

www.cc5.dk

Dag 8

Firenze i renæssancen



Firenze:

Dagens første besøg gælder Sant' Apollonia-klosterets refektorium, hvor vi studerer Andrea del Castagno fremragende nadverbillede fra 1447.

Derpå går vi til dominikanerklosteret San Marco, hvor "malermunken" Fra Angelico boede, og hvor han i årene 1438-45 udførte en lang række af sine hovedværker inden for fresko- og tavlemaleri. Vi ser de 44 munkeceller, han udsmykkede, og et udvalg af de altertavler, han malede til forskellige kirker, og som sidenhen er samlet i San Marcoklosterets museum. Som Masaccio og Filippo Lippi tilhører Fra Angelico den tidlige renæssance, og han er en af de fremmeste repræsentanter for denne fase i kunstens historie. Han endte sit liv i Rom, hvor han udførte udsmykningsarbejder i Vatikanet.

Efter besøget i San Marcoklosteret slutter vi formiddagsprogrammet med at gå til Firenzes mest helstøbte pladsanlæg, Piazza dell'Annunziata, der blev afgørende præget af Brunelleschis hittebarnshospital, Ospedale degli Innocenti, fra 1425-30. Den enkle og meget harmoniske renæssancebygning smykkedes af Andrea della Robbias majolica-fremstillinger af svøbelsesbørn.

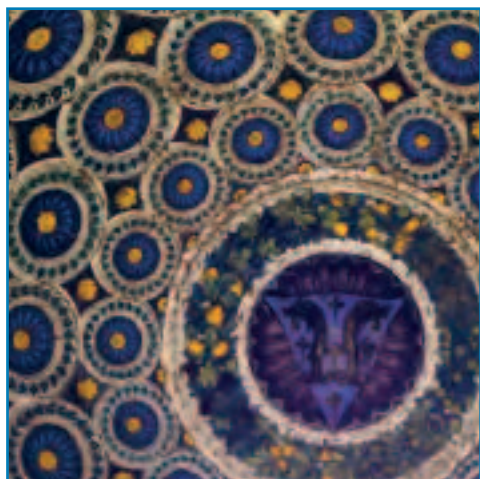


Cramon

www.cc5.dk

Dag 9 - 1

Firenze i renæssancen



Firenze:

Tirsdag formiddag er helt og aldeles helliget Medicifamilien og deres sognekirke San Lorenzo. Vi starter i Medici-kapellet i kirkens nye sakristi, Sacrestia Nuova. Michelangelo påbegyndte planlægningen i 1520 efter aftale med pave Leo X. Leo døde imidlertid i 1521, og først da den næste Medici-pave, Clemens VII, var kommet til i 1523, blev projektet genoptaget. Kapellet opførtes med henblik på at huse de jordiske rester af fire Medici: Lorenzo (død 1492) og hans broder Giuliano (død 1478) samt to nyligt afdøde Medici-hertuger, Giuliano, hertug af Nemours, og Lorenzo, hertug af Urbino. Først planlagdes en stor fællesgrav i midten af kapellet; men slutresultatet blev to enkeltgrave for de to hertuger over for hinanden på sidevæggene og et lille (ufærdigt) monument for de to "Magnifici" på endevæggen over for alteret. De berømteste af figurerne er nok de fire nøgne mands- og kvindeskikkelser, der er allegorier for natten og dagen, aftenen og morgenen.

Herefter begiver vi os ind i selve San Lorenzo-kirken, der opførtes af Brunelleschi fra o. 1421. I det ydre er kirken aldrig blevet bygget færdig, men i det indre fremtræder den i store træk, som arkitekten tænkte sig. I gulvet foran højalteret hviler den første af de store Medici, Cosimo den Ældre, "Pater Patriae" – fædrelandets fader. Hans fader, Giovanni dei Bicci de' Medici og dennes hustru er begravet i det gamle sakristi, Sacrestia Vecchia, der ligesom selve kirken udformedes af Brunelleschi. Vi ser desuden San Lorenzos klostergård og Michelangelos ejendommelige trappe til Biblioteca Laurenziana.

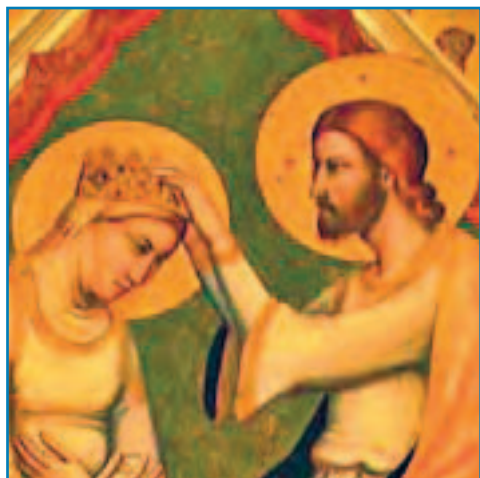


Cramon

www.cc5.dk

Dag 9 - 2

Firenze i renæssancen



Efter frokostpause går vi til den mægtige franciskanerklosterkirke Santa Croce. Franciskanerne kom til stedet allerede i 1221, altså medens den hellige Frans af Assisi endnu levede. Opførelsen af den kolossale basilika startede imidlertid først i 1295 og til stor fortrydelse for mange franciskanere, der mente, at et så stort byggeforetagende måtte være i strid med ordensgrundlæggerens oprindelige fattigdoms- og ydmyghedsideal. Siden vandt også et stort antal kunstværker indpas, og kirken udvikledes til et af de foretrukne begravelsessteder for fremtrædende florentinske familier. Her fandt således blandt mange andre Michelangelo og kansleren Leonardo Bruni deres sidste hvilested. Vi studerer Giottos fresker i Bardi- og Peruzzikapellerne og værker af Maso di Banco, Taddeo Gaddi og Agnolo Gaddi i andre af kirkens kapeller. Ved siden af Santa Crocekirken finder vi Pazzi-kapellet, der tidligere fungerede som klosterets kapitelsal, og som desuden er gravkapel for Pazzi-familien. Kapellet hører til blandt Brunelleschis modne værker og vidner i langt højere grad end f.eks. San Lorenzokirken om arkitektens store forståelse for klassisk romersk arkitektur. Vi ser desuden klosterets refektoriesal og museum.

Rejsens afslutningsmiddag indtager vi i fællesskab på en helt særlig restaurant, som ingen turister kan få øje på, da der ingen skilte findes ved indgangen, i stedet er der en meget anonym dør med en lille sprække, hvorigennem man kan kikke ind i et vindfang. Men ingen steder kan man se, at her ligger en af Firences bedre restauranter, hvor vi skal nyde en udsøgt middag med nogle af italiens bedste vine fra den brømte Chianti Classico producent - Castello di Ama. Vi starter med deres Chardonnay *Il Paggio*, for at fortsætte med *Vigneto San Lorenzo Chianti Classico Gran Selezione Castello di Ama*.



Cramon

www.cc5.dk

Dag 10

Firenze i renæssancen



Firenze + fly til Billund og Kastrup:

Denne sidste dag i Firenze giver mulighed for at angribe Firenze om formiddagen ud fra ens egne lyster, da der ikke er noget fælles program, da vi allerede kl. 12 kører fra hotellet til lufthavnen i Firenze.

Midt på eftermiddagen flyver vi over Zürich til Kastrup, hvor vi ankommer først på aftenen.



Cramon

www.cc5.dk

Praktiske

Firenze i renæssancen

Rejsedato:

22/3 - 31/3 2023(10 dage)

Afrejse fra: Kastrup og Billund

Pris: 19.900 kr.

Enkeltværelse: + 3.700 kr.

(DUS = Double single use = enkeltv.)



Indeholdt i prisen:

- Fly:** Kastrup til Firenze t/r.
Bus: Program-nævnte transporter med bus og taxi.
Hotel: Delt dobbeltværelse på helt centralt beliggende og personligt charmerende hoteller. Alle dage 4-stjernede hoteller på nær første nat der er 3*. I San Gimignano i 1100-tals omgivelser, i Lucca i 1700-tals bygning og i Firenze i gammel 1600-tals bygning. Der er bad og toilet på værelserne.
- Pension:** Morgenmad 9 dage på hotellerne, forførende vingårdsfrokost 1 dag og middag 5 gange. Alle dage med særdeles gode vine, vand og kaffe til maden. Der er ikke tale om hotelmiddage, men middage på førende toskanske restauranter, hvor den italienske kogekunst med de bedste råvarer udfolder sig.
- Udflugter:** Samtlige udflugter inkl. entré.
Rejseledere: Lektor emeritus **Hans Jørgen Frederiksen**, Aarhus Universitet. Mag. art. i kunsthistorie. Forfatter til en lang række bøger og artikler om kunsthistoriske emner. Har ledet en lang række kulturrejser i hele Europa med stor succes. **Carsten Cramon**, cand. scient. i matematik. Har afholdt foredrag og workshops i en årrække om matematikkens musiske sider. Bl.a. kurser i islamiske mønstre, det gyldne snit, fraktaler m.m. Har ledet en række kulturrejser de sidste 20 år.
- Foredrag:** Ca. 6 timer med Hans Jørgen og Carsten.
Dagsprogram: Udførligt dagsprogram udleveres i flyet.
Afgifter: Afgift til Rejsegarantifonden.
Turistskatter: I Firenze, San Gimignano og Lucca.
Busskatter: I Firenze, San Gimignano og Lucca.
Andet: Leje af foredragssal med A/V-udstyr.

Diverse:

- Tilmeldings-:** Senest mandag den 2. januar 2023. Tilmeld dig frist ved at ringe 20200852 eller send en e-mail til carsten@cramon.dk
- Depositum:** Betales med 3.000 kr. ved tilmelding til konto 9211 4580 836726.
- Restbetaling:** Senest mandag den 2. januar 2023.
Forbehold: Ret til ændringer i programmet forbeholdes.



Cramon

www.cc5.dk